CATALOGO DE LA ESCENA CASSETTERA ESTATAL 2025

Hablar de la escena cassettera en ~~2024~~2025 es hablar de independencia, de resistencia, de experimentación y, en definitiva, de libertad de la de verdad. Publicar y distribuir cassettes hoy en día constituye un acto de rebeldía frente a las tendencias mayoritarias de la sociedad alienante en la que vivimos, significa crear una pequeña grieta en el sentido común que nos impone cómo funcionan y cómo deben funcionar las cosas.

En este fanzine encontrarás una buen número de proyectos valientes que siguen apostando por el cassette como formato de edición desafiando la lógica mercantilista de la industria musical. Sea por convicciones políticas o por motivaciones estéticas, las personas detrás la escena cassettera son el claro ejemplo de lo que significa trabajar por amor al arte, literalmente. Porque todo el mundo tiene claro que no se va a hacer rico con ello pero también existe la convicción de que vale la pena. Cada cual te contará sus motivaciones en las próximas páginas.

La idea de este fanzine/catálogo surgió de la experiencia personal de ir conociendo con cuenta gotas la existencia de estos proyectos y la sensación de que todos y cada uno de ellos estaba haciendo un currazo impresionante y debería ser más conocidos. Muchas gracias a todo el mundo que ha podido/querido participar. En esta segunda edición, he añadido un buen puñado de nuevos sellos que han aparecido o que he conocido durante este año pero he tenido que reducir el espacio dedicado a cada uno para que sea práctico y no se desborde el tamaño. Aún así probablemente se me haya escapado algún proyecto. Si crees que deberías aparecer por aquí, enviame un mensaje por Instagram a @cintasnomadas o al email cintasnomadas@gmail.com y estaré encantado en añadirte en futuras ediciones.

JAVIER M. FERRARA (@CINTASNOMADAS)

LISTADO DE SELLOS\DISTRIS

Amb El Dit A L'A 1

Andalucía Über Alles 1

Black Fire Tongue Distro 2

Bolinga Distri y Bolinga Fanzine 2

Break7 Records 3

Cassette Tone Lab/So-Fi 3

Cebollas Records 4

Chivani Records 4

Cintas Juan 5

Cintas Nomadas 5

Comunidad Del Fuego Ediciones 6

Cruzade Records 6

Crystal Mine 7

Declive Do It Yourself 7

Discos Bomba de Amor 8

Discos Pinya 8

Discos Vertebrales 9

DIY Kontraatak 9

Dolor Inamovible 10

Drama Recorder 10

Ediciones Populares	11
Edita La Servidumbre	11
Empty 6 Pack	12
Estudio Mazmorra	13
Grabaciones Bonicas	13
Industrial Complexx	14
Intergalactic Records	14
L'Esklafit Records	15
Mystic Art Productions	15
Nueva Epoca Records	16
Peroquébien	16
Pifia Tapes / Pifia Records	17
Plastic Wound Records	17
Polze De La Mort	18
Recomienda Recordings	18
Soil Records	19
SubPost Records	19
Todo Roto Records	28
Uterzine	29
Zona Watusa	30

AMB EL DIT A L'A

(REUS\RIUDOMS - 2023) @AMBELDITALA - HTTPS://AMBELDITALA.BANDCAMP.COM/

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Por placer, buscando jugar con un objeto físico, ergonómico y muy hackeable: la cinta, el polvo magnético, el chasis... Desde el formato, la grabación, la sensibilidad de los materiales, puedes desarrollar todo un proceso lejos de la alta tecnología.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Cabe cualquier propuesta experimental, no solo en cassette, también en ediciones poco frecuentes, ya sea por el contenido y/o el formato.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Más que nunca, podemos revisar un formato clásico, de tecnología (actualmente) básica, desde una óptica y técnicas contemporáneas: nuevos conceptos, nuevas ideas... Es una cuestión filosófica y de ideales. En un cassette, el tiempo es físico y medible en un mundo tangible.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

Los de artistas como Corprès, Xavier Almeida, Shoeg, Crystal Mine, Nyapster... siempre con ediciones muy cuidadas por dentro y por fuera. De los nuestros, los que están por salir aquí... se es lento o no se es.

ANDALUCIA UBER ALLES

@ANDALUCIAUBERALLES - HTTPS://ANDALUCIAUBERALLES.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

La iniciativa surge por la necesidad de editar a las bandas en las que tocábamos gente del colectivo y poco después por apoyar a las ediciones de bandas afines

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Lo importante es la afinidad, la ética y la filosofía a la hora de hacer las cosas, mas allá de un estilo musical concreto

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Sí, porque sigue siendo una forma relativamente barata de dar un formato físico a la música, lejos de los precios desorbitados de los vinilos.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

Sonidos de una nueva era y Fuerza ultrapoderosa, dos recopilatorios de bandas andaluzas y murcianas que iban acompañados de un fanzine

BLACK FIRE TONGUE DISTRO

(MADIRD\TOLEDO - 2023) @BLACK_FIRE_TONGUE_DISTRO

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

En Colombia tenia un sello dedicado a liberar producciones únicamente en formato Cassette, acá en España no cuento con los medios para editar y producir, así que me dedico a distribuir el material de bandas de Sudamérica, centro y norte américa acá en Europa, con el fin de dar a conocer el material de las bandas que creen imposible mover sus bandas por estas tierras.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Distribución de Metal Extremo en todos los formatos .

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Para mi si que lo tiene. Soy distribuidora pero también coleccionista, y la cinta sin duda alguna es uno de los formatos que más atesoro junto al vinilo.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

De los que edité con mi anterior Sello (XIII candles) es un Compedium de tres cintas (ogre grimoire) (Nekromanteion) (Vampiric Monastery) con slipcase de una Banda de Cali Colombia llamada Melancholiam.

BOLINGA DISTRI Y BOLINGA FANZINE

(SEGOVIA - 2020) @BOLINGADISTRI

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Pues porque para mi es un formato muy molón, realmente es el más punk y antes era el más barato.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Cualquier cosa es bien recibida en cuanto a ediciones. En el fanzine incluimos entrevistas, críticas, y sobre todo tontunas varias e historias estrambóticas. Pero sobre todo punk.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Por supuesto

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

La maketa de Kualkier Kosa, que fue una banda punk de Avila del los 90.

BREAK7 RECORDS

(SEVILLA - 2024) @BREAK7RECORDS - HTTPS://BREAK7RECORDS.BIGCARTEL.COM/

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Porque en la época de la obsolescencia programada más salvaje, es divertido producir material ya obsoleto desde el inicio.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

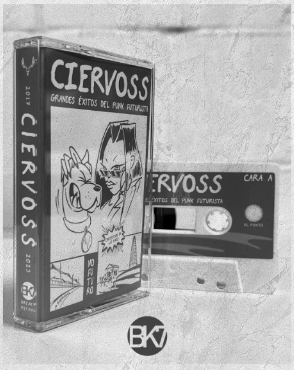
Cualquier cosa.

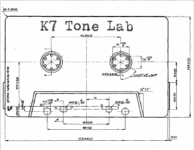
¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Por supuesto, tiene un componente romántico.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

Ciervoss - Grandes Éxitos del Punk Futurista, porque fue el primero que sacamos y aprendimos mucho haciéndolo.





CASSETTE TONE LAB\SO-Fi

(BARCELONA - 2020)

@CASSETTONELAB - @SOFISEGELL
HTTPS://SOFISEGELL.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

El formato tiene algo especial. Para mi suena más cálido, con más armónicos, más auténtico.También desprende ese algo artesanal y ese estilo lo-fi que me encanta. Y sobretodo el hecho de que es real, analógico, no una representación en ceros y unos.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Producimos principalmente bandas emergentes, con un estilo Lo-Fi, desde folk hasta pop,rock, indie, punk... En realidad nuestra premisa es que sea algo hecho con gusto y con un toque diferencial.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Si, para nosotros si... Ya no solo editando o distribuyendo, si no produciendo. Nosotros grabamos directamente a un 6pistas en cassette. Sin duda es un posicionamiento casi político editar, grabar o distribuir em cassette. El sonido, el imaginario, las emociones que desprende y evoca son totalmente diferentes

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

De mi colección varios, Nebraska de B.Springsteen o In Utero de Nirvana...

Alguna edición nuestra, Mom:Nom, o las dos ediciones de The Crazy-Shits o el Ep de Ellen and Simona.

CEBOLLAS RECORDS

(EL VENDRELL, TARRAGONA - 2017)

@CEBOLLASRECORDS
HTTPS://CEBOLLASRECORDS.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Es un formato que me gusta mucho, y es como empezé a conocer las bandas de punk,y es barato, aunque se haya encarecido en los últimos años.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Caben diferentes estilos que tengan relación con el punk, preferiblemente bandas que tengan carácter político, pero no todas que edito son exclusivamente bandas políticas, pero si en su gran mayoría anti- comerciales.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Pues desde hace un tiempo es una pregunta que me hago a mí mismo, porque por un lado se han encarecido la fabricación de las casettes, empezé vendiéndolas a 3€ y ahora para no perder dinero hay que venderlas a 6€ o más.

Y por otro lado el poco apoyo que recibimos quienes editamos casettes, por parte de quienes están dentro del punk y de algúnas distribuidoras que no intercambian casettes .

Así que no tengo claro si un dia será mejor dejar de editar casettes y que las bandas que no puedan editar su material cuelguen sus canciones en internet.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

Pues hay dos, una es la primera que edite una banda que llevaba solo mi amigo Lechón, llamada TIEMPOS SALVAJES y por otro la penúltima edición, una casette de la banda Inglesa Active Minds, que recoge temas de varios trabajos que han editado en los últimos años.

CHIVANI RECORDS

(MELILLA - 2023)

@CHIVANIRECORDS
HTTPS://CHIVANIRECORDS.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Entre otras cosas por el amor que tengo a la música y en apoyar a diferentes bandas que editan de ésta manera.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Siempre la base será punk, punkrock o hardcore, pero estoy abierto a cualquier estilo si me llama la atención lo que hace el grupo y la manera de como hacen las cosas.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Sí, es una manera de poder sacar en físico, es mas barato y para mi que soy un nostalgico, me pareció una ideaca.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

Todos tienen su historia y su encanto.

CINTAS JUAN

(EL BRUC - CATALUNYA - 2022) @CINTAS_JUAN

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Pues el proyecto nace con la idea de autoeditar las bandas en las que participo y editar proyectos de amigxs y bandas afines.

El formato cinta es muy cómodo en este sentido, porque es fácil de editar, rápido y, teoricamente, más económico. A parte es un objeto analógico que nos permite escuchar a las bandas sin prisa y llevando a cabo un pequeño ritual, lejos de los tiempos de la prisa y la selección de lo digital.

Y me atreví a crear un sello de cintas un poco con la intencion de "a ver que pasa", sin mucha pretension. Pero tienen buena acogida, y tanto las bandas como el público se interesan por este formato.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

El sello es un sello Punk, esto quiere decir que es DIY y anarquista, no caben grupos que no sean coherentes con esto (podría ponerme a citar los mil "antis" pero no creo que haga falta).

A nivel musical cabe lo que sea, crust, punk, hc, post, doom, oi!... Aun no me he salido de estos géneros, pero está abierto a todo estilo de música, siempre que el grupo sea afín políticamente

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Por supuesto, si no estaríamos haciendo el tonto aquí ;) Tiene sentido, un poco por lo que expliqué antes. Los grupos lo piden y el público lo quiere, creo que no hay más.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

El que más ilusión me hizo editar y que además sirvió de escusa para arrancar este proyecto fue el split de Cachorrxs de Nadie y Sentencia, ya agotada, hicimos pocas copias.

Cachorrxs fue un grupo en el que tocaba la bateria y la grabacion esta llevaba como 8 años grabada. Llevabamos tiempo diciendo con Jorge, cantante de Sentencia, de sacarlo juntos, una edición de dos bandas finiquitadas. Y al final salió, y fue muy bonito porque fue el inicio de esta aventura.

CINTAS NÓMADAS

CINTAS NOMADAS

(CASTELLON - 2024)

@CINTASNOMADAS
HTTPS://CINTASNOMADAS.BANDCAMP.COM/

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Retomé la afición por los cassettes gracias a la cinta que Flexidiscos les publicó a Ortopedia Técnica. De ahí empecé a volver a coleccionar y redescubrir la escena cassettera actual. Llevaba un tiempo metido en el mundo los fanzines y la autoedición, así que dar el salto a la autoedición de música en cassette fue natural.

Empecé ayudando a un par de grupos locales a autoeditarse y cuando vi a Cintas Juan con su maleta se me encendió la chispa de que debería hacer algo así en Castellón para ayudar a los grupos locales y también traer cosas interesantes, ahora que no tenemos tiendas de discos.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Para nada. De hecho me gusta llevar material muy variado para que todo el mundo pueda encontrar algo que le interese o le pueda recomendar algo según sus gustos. Llevo desde punkismos varios a folk, cosas más poperas, rap, electrónica y también cosas más experimentales.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Yo siempre digo que editar o distribuir cassettes hoy en día no es por nostalgia. Me parece un formato superútil para potenciar las escenas más underground. Y para los oyentes también porque son mucho más económicas que los discos y tienen muchas de las ventajas de los formatos físicos.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño ?

Pues les tengo mucho cariño a todos los grupos de Castellón a los que he ayudado a editar o fabricar hasta ahora: las de Gigovatio, Mamotreto, Sanspok, Ataúdes Merche y Trofeo.

COMUNIDAD DEL FUEGO EDICIONES

(BARCELONA - 2012)

@COMUNIDAD_DEL_FUEGO_EDICIONES
HTTPS://COMUNIDADDELFUEGO.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Pienso que hubo muchas razones, pero principalmente porque me gusta el formato.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Musicalmente es bastante amplio. Aunque siempre navegando las aguas de hardcore punk. Creo que al menos para mi, es compartir una misma forma de pensar con las bandas y de una forma de hacer las cosas.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Si, totalmente. Me atrevo a decir que hoy por hoy lo que mas se mueve son vinilos y tapes.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

Si! Muchos la verdad! De los que edite con el sello el de Borracara split I.D.C., el tape de los vascos Üther .

CRUZADE RECORDS

(EL PRAT - 2003)

@CRUZADERECORDS
HTTPS://CRUZADERECORDS.BANDCAMP.COM/

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Principalmente para sacar demos y ediciones que en otros formatos quizás no tendrían salida. El cassette permite hacer tiradas pequeñas a un coste razonable, y así la música no se queda únicamente en digital, lo cual a veces es una pena.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Básicamente me centro en bandas de hardcore, punk, metal y cualquiera de sus subestilos.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Sí, creo que sí. Aunque pueda parecer un formato obsoleto y que quizá no se escuche tanto, sigue siendo una opción muy válida para sacar ediciones físicas sin que suponga una ruina. Con el vinilo, muchos lanzamientos son imposibles de asumir por los costes, y el CD a veces no tiene la misma salida. En esos casos, el cassette es el formato ideal, incluso aunque los precios de fabricación también hayan subido bastante. Más allá de lo práctico, a mí me gusta el formato en sí. Además, tengo un lado coleccionista y disfruto no solo editándolos, sino también comprando y guardando cassettes

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

No uno en particular, pero diría que aquellos en los que participé más directamente en todo el proceso de maquetar, doblar portadas, montar las ediciones a mano... Todo ese lado más artesanal .

CRYSTAL MINE

(BURGOS-BILBAO - 2018)

@CRYSTALMINE_MUZIK
HTTPS://CRYSTALMINE.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

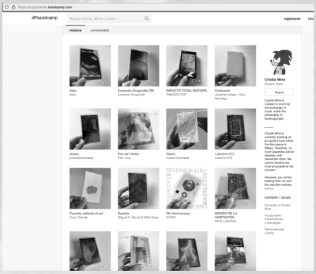
Durante un viaje a Miami, encontré unas cassettes vírgenes adornadas con purpurina, a un precio irresistible. Inspirada por ese hallazgo, decidí colaborar con mi amiga y colega Sara De Umbría para crear un álbum. Ese proyecto se materializó en la primera cassette del sello, numerada como 00. Así, con esa chispa creativa y la casualidad de ese encuentro, comenzó todo.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Crystal Mine es un sello nacido para acoger proyectos musicales arriesgados y sin límites. Rechaza la noción de géneros, abriendo espacio tanto para lo imaginable como para lo inimaginable. Con una visión fresca, apuesta por la inmediatez como motor de cambio y evolución, proyectando un futuro donde lo espontáneo se convierte en cimiento para nuevas posibilidades.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Sí. Hoy más que nunca, editar en cassette tiene un sentido profundo. En un mundo dominado por lo digital, la tactilidad cobra una relevancia crucial. La práctica de seguir editando en este formato, que involucra todo el cuerpo en el proceso, encierra un sinfín de ideas y posibilidades que, quizás, aún no se han explorado lo suficiente. Es cierto que hablamos de un nicho, de grupos reducidos de personas, pero la verdad, no estoy seguro de que eso importe tanto.



¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Todas :)

DECLIVE DO ITYOURSELF

(PORTUGALETE, BIZKAIA - 2005)

@PDECLIVE.DIY

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Para editar la musica que sacaba con mis bandas.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Excepto contadas ocasiones, edito solo bandas en la que yo toco.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Si, las casetes se mueven mucho mejor que los cds. Aunque es un poco como material de coleccion, mas que musica, en muchos casos.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

La primera casete de sub rats, compartida con habemus kaos.

DiSCOS BOMBA DE AMOR

(PMADRiD - 2024)

@DiSCOSBA
HTTPS:\\DiSCOSBOMBADEAMOR.BANDCAMP.COM\

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Por la necesidad de sacar nuestro propio material

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Nos cabe todo el amor que nos echen

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

No mucho, pero es divertido, barato y facil

DiSCOS PiNYA

(BARCELONA - 2019)

@DISCOSPINYA
HTTPS://DISCOSPINYA.BANDCAMP.COM/

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Porque es económico y podemos hacer tiradas pequeñas.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

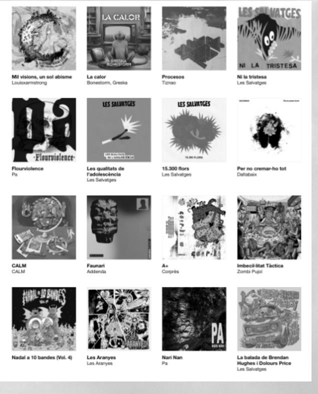
Estamos abiertas a varios estilos. Principalmente buscamos afinidad en maneras de hacer y grupos que nos emocionen, por el motivo que sea.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Si quieres hacerte rico no tiene sentido, haha. Pero para nosotras sí que lo tiene.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Nuestros recopilatorios de navidad. Este año haremos el quinto :)



DISCOS VERTEBRALES

(ÚBEDA - 2024)

@DISCOS.VERTEBRALES
HTTPS://DISCOSVERTEBRALES.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Por hacer cosas. Para auto edición, para darles salida a proyectos que me muevan y estén empezando a sacar música, para no perder mucho del poco dinero que tengo, etc...

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Todo lo que me guste es susceptible.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

No lo sé. No quiero meterme en berenjenales. Luego lo dialogamos un día que nos veamos con unas cerves, recuérdamelo.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Tenía una caja gigante llena de casetes que no sé dónde mierdas está. Cada vez que me viene a la cabeza me da una cosilla en la barriga.

DIY KONTRAATAK

(BARCELONA - 2009)

@DIYKONTRAATAK
HTTPS://DIYKONTRAATAK.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Quise editar una demo inedita de Jauria y nos pareció el formato más adecuado junto al grupo. Distribuir siempre lo hemos distribuido.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

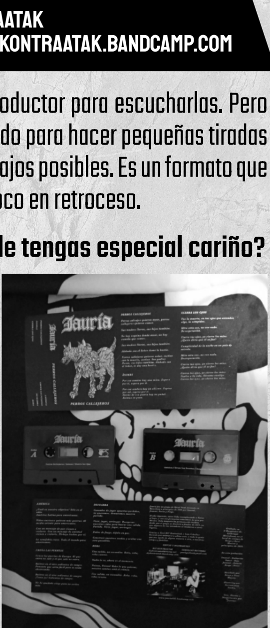
Más que estilo tenemos la línea de que sea DIY, político y anticomercial pero hasta el momento todo lo editado se podría encuadrar dentro de los distintos estilos del mundillo HC-Punk.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Pues es algo que a veces pienso porque siendo realistas no mucha gente tiene aún reproductor para escucharlas. Pero sigue siendo un formato válido para hacer pequeñas tiradas y a precios de venta lo más bajos posibles. Es un formato que nos gusta aunque esté un poco en retroceso.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

Pues a los que tengo más cariño son las demos de mis grupos, la mayoría autoeditadas (Crimen De Estado, Arrest y Alerta). También tengo algunas cintas viejas a las que quiero mucho pero son demasiadas para nombrarlas todas...



DOLORINAMOVIBLE

(VALENCIA - 2025)

@DOLORINAMOVIBLE

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Las primeras cintas que hice fueron para el grupo en el que toco y lo cierto es que hasta el momento, mi contacto con el mundo de la edición de casettes era bastante justo.

Cuando me puse manos a la obra me di cuenta de que el tiempo pasaba increíblemente rápido. Podía estar días enteros diseñando diferentes portadas, imprimiendo sin parar, recortando inserts, probando mil opciones y sobre todo, probando y errando muchas veces. Lo cierto es que estos errores y estas pruebas sólo me animaban a seguir intentando y probando más cosas; fue el momento en el que me di cuenta de que esto me apasionaba.

Por otra parte, me planteé empezar a editar cintas con mi propio sello tras haber hecho unas cuantas más y darme cuenta de que hay gente que genuinamente valora y percibe la pasión en los proyectos, es una sensación increíble saber que hay gente que disfruta tanto de ver lo que hago como yo hacerlo.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Esto es pasión, no negocio. Todo proyecto que comparta esta visión tiene cabida en Dolorinamovible.

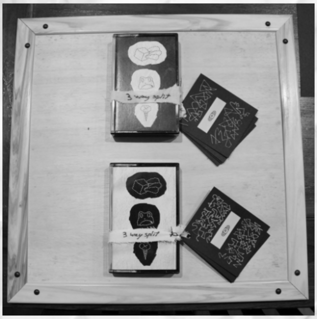
¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Sí. Larga vida a la libertad creativa y al DIY.

El cariño que tengo por esto lo hace totalmente rentable, no necesito más motivo que ese.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

El primero, una edición numerada del Kansas (Misuri): Lo que perdimos de Anas Zizaoui. Gracias a esto me di cuenta de lo mucho que disfruto hacerlas.



DRAMA RECORDER

(ZARAGOZA - 2021)

@DRAMA.RECORDER
HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/DRAMA.RECORDER

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Porque el formato analógico siempre me ha gustado y ha formado parte de mi infancia y juventud. Un formato que es físico y puedes tener en tus manos, coleccionar y guardar en tu estantería. Tiene un aspecto muy personal como es la parte DIY , diseño de toda la cassette desde la tarjeta J, etiquetas, grabarlas, etc.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

El sello se enfoca en música experimental dentro de los géneros Drone, Dark Ambient, HNW Soundscapes y Noise.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Para nosotros si, porque disfrutamos de lo que hacemos en formato DIY y también nos lo reflejan los artistas cuando quieren publicar sus trabajos no sólo en digital si no también en cassette, de la misma forma que hay coleccionistas interesados en hacerse con esas tapes.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

Pues a los que tengo más cariño son las demos de mis grupos, la mayoría autoeditadas (Crimen De Estado, Arrest y Alerta). También tengo algunas cintas viejas a las que quiero mucho pero son demasiadas para nombrarlas todas...

EDICIONES POPULARES

(CAMP DE L'ARPA -BARCELONA - 2015)

@EDICIONESPOPULARES
HTTPS://EDICIONESPOPULARES.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Es la forma más barata y rápida de hacerlos y podía grabarlos yo mismo en casa (ahora ya los duplico en fábrica)

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

EP sirve para dar salida a mi música y la de mis amiguis sobre todo, aunque en algunas ocasiones la amistad ha surgido a posteriori.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Claro! Cualquier cosa que no sea trabajar, comprar en Amazon, viajar y pedir Glovos tiene más sentido hoy que nunca.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

¡Todos! Son todos de una calidad superior.

EDITA LA SERVIDUMBRE

(POBLENOU (BARCELONA) - 2018)

@EDITALASERVIDUMBRE
HTTPS://EDITALASERVIDUMBRE.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Pues la excusa fue sacar un cassette de un proyecto musical de Raül Chamorro, propietario de la tienda de discos Ultra-Local Records. Y tenía que ser en un formato anacrónico, como los fanzines. Un formato al margen. El nombre viene de las sillas que pone Raül en la puerta de la tienda, la servidumbre.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

No tiene un género, sino una línea argumental. Hasta la fecha las 53 referencias son de alguien que he conocido o visto tocar en Ultra-Local Records (y por extensión también en Hijauh Usb? los años que duró el proyecto).

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Si le quitamos la cosa romántica del asunto, te diría que no. En 8 años han subido los precios de fabricación de una manera desorbitada. Por tener el soporte físico, pero después nadie tiene reproductor de cassette y las descargas que incluimos no se las descarga nadie... Si me preguntas otro día igual apelo a la nostalgia, al underground y a la resistencia para seguir haciéndolo.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Pues el cassette de Dump, proyecto en solitario de James McNew, el bajista de Yo la Tengo, por el cómo y el qué. Una locura. Las cinco primeras referencias creo que son de lo más importante (Drap de cuina, The Missing Leech, un directo de Gúdar, Tyred Hippo y Muttura). Y luego también destacaría los de Pararrayos, Shitbrain (el bajista de Heal, Dani Mató, sonando como Thurston Moore), el de Pedro Señalada (batería de los Gabriel y Vencerás) o el triple cassette de Llapispanc para el que grabamos durante un año sus acciones artísticas.

Y poder sacar cassettes de dos leyendas como Panotxa y Marc Cunningham. Los dos por partida doble y con varios proyectos. A Panotxa, pionero del punk, con el recopilatorio de sus 40 años de carrera y un directo de su banda Ultratruita de los 80. Y a Marc, leyenda del underground neoyorquino de la no wave de finales de los 70, con un disco en solitario y el directo Dionæa Crossroads, formando parte del tío de impro de CUNNINGHAM / VOLT / SERRA junto a Pope y Ubaldo.

EMPTY 6 PACK CASSETTES

EMPTY 6 PACK

(BARCELONA - 2019)

@EMPTY6PACK.CASSETTES - HTTPS://EMPTY6PACK.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Fue todo muy natural y espontáneo. Cuando grabé GPD con Xavi Ceerre, él decidió pasar el master por una Tascam de 4 pistas para darle la compresión natural de la cinta de cassette. Así que los archivos digitales finales en realidad son un cassette ripeado. Luego me pareció coherente editar el album en formato cassette.

De ahí a crear un sello, había un cacho. Pero una combinación de hechos dispersos acabó desencadenando en lo que sería Empty 6 Pack. Los hechos se desencadenaron de la siguiente forma. Quedé Con Spliffman para que me hiciera una base pa un tema de Acid Falic. Ahí le entregué un cassette de vagata afternoons y el me comentó que podría estar guay editar discos de otra gente, ademas de editar musica propia. Un poco más tarde, descubrí a Jordi Ganchitos, a través de mi amistad con Gerard Braions, el Katex i Mister Neo. Realicé un intento de diseño fallido para una amiga que incluía un elemento aparentemente poco trascendente, el plastico que une un paquete de 6 cervezas. Durante una exploración performatica con Enguany por el Baix Camp, decidimos que era necesario que alguien editara a Jordi Ganchitos. Asi que finalmente, el 19 de enero de 2019 publicamos por primera vez bajo el sello empty6pack y estrenando el logotipo el recopilatorio HITS de Jordi Ganchitos.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Con mucho cariño hemos desarrollado un curioso catálogo propio. Desde la filosofía de la cooperación mantenemos el objetivo de promover la creatividad de artistas independientes con originales propuestas. Ponemos especial interés en las actitudes contraculturales, rebeldes, informales y con buen humor y trabajamos con géneros como el rap, la electrónica y el indie.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Por supuesto. Ante la cultura de consumo de musica actual, el streaming y la híper digitalizada, donde todo es tan rapido y volatil, editar, distribuir, comprar y coleccionar música en formato físico adquiere un sentido casi revolucionario. Es necesario reivindicar sistemas mas lentos y mas tangibles, en contra de esta sociedad tan líquida y del malestar social que causa.

ESTUDIO MAZMORRA

(BARCELONA - 2022)

@ESTUDIOMAZMORRA
HTTPS://ESTUDIOMAZMORRA.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

En mi caso toda la motivación de crear el sello discográfico como tal fue a raíz de un desencanto general con los sellos con los que había trabajado con mi banda Medalla. Después de 3 discos con el proyecto vi que era el momento de decantarme por la autoedición. El hecho de editar en cassette es algo que hemos venido haciendo con Medalla desde el segundo disco y lo hacemos sobretodo para premiar a nuestros seguidores más fieles y darles una edición limitada que también tiene contenido que no está en ningún otro sitio (bonus tracks, rarezas, etc.).

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

En el caso de Estudio Mazmorra la línea editorial es muy ecléctica: Puedo editar y distribuir música de géneros tan distintos como doom metal, death, psicodelia, post-punk, indie, shoegaze, electrónica... El único filtro que pongo es que la música me guste y que sobre todo esté hecha con una vocación artística y genuina.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

En mi caso lo veo como un acto de romanticismo por el formato y por la defensa de la música hecha con mimo y cariño en contraposición al ritmo vertiginoso de consumo de música imperante. Siempre he defendido el mecenazgo independiente y directo como la vía de apoyo más eficaz para los proyectos artísticos.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

El cassette del primer EP y la demo de Biznaga editado por Musagre.

GRABACIONES BONICAS

(GRANADA - 2020)

@GRABACIONESBONICAS
HTTPS://GRABACIONESBONICAS.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Principalmente amor por el formato. Es el Punk. Y a parte porque es posible fabricar solo 50 copias de manera profesional sin hipotecar tu casa.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

No cabe cualquier cosa pero hay de todo un poco. Importan mucho los artes, de ahí el nombre del sello.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Yo creo que sí, mucha gente los sigue valorando. Vivimos en un mundo digital aburrido y mentiroso, y no está mal darle algo de color. Pero el motivo no es puramente estético. La música alternativa siempre se ha caracterizado por ir a contracorriente y creo que tiene sentido editar en K7 dentro de ese contexto anti industria musical. Ayudaría que las marcas hifi sacaran pletinas nuevas, aunque también mola que para escuchar cassettes hoy día tengas que ir al mercado de segunda mano y buscar a alguien (sigue habiendo profesionales que reparan hifi antiguo) que te arregle el walkman o la pletina. Es reciclaje, y eso siempre es bien. Es un subidón cuando te deja nuevecito el walkman que te regalaron con 9 años.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Le tengo mucho cariños a los 2 recopilatorios: Andalucía Bajo Tierra y Graná Enterrá. Primero porque fueron un buen porro de idea y segundo porque quedaron de puta madre. Se nota el currazo que hubo detrás.

INDUSTRIAL COMPLEXX

(ALZIRA - 2019)

@INDUSTRIALCOMPLEXXLABEL
HTTPS://INDUSTRIALCOMPLEXX.BANDCAMP.COM/

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Durante los dos primeros años, el sello formaba parte de la distribuidora Envelope Structure. Esta empresa trabajaba principalmente con el casete y el vinilo, así que hicimos del casete el principal formato del sello.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

El estilo del sello es bastante abierto, pero siempre tratamos que el eje sea el industrial, aunque después deriva hacía el experimental, el arte sonoro, el ruidismo o incluso el EBM.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Hoy en día sí porque es un formato que en nuestro ámbito se consume más que el CD.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

No se trata de cariño, sino de arrepentimiento. Publicamos un álbum de versiones de la banda inglesa The Sisters of Mercy junto con otros dos sellos (Unknown Pleasures Records y Oráculo Records). Como en muchos otros álbumes, nosotros lo publicamos con un libro que escribí sobre esta banda. Se vendió muy bien, tanto el casete como el libro, hasta el punto que no me pude quedar con ninguna copia.

INTERGALACTIC RECORDS

(MADRID-GIRONA - 2020)

@INTERGALACTICRECORDS
HTTPS://INTERGALACTICRECORDS.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Es un formato que permite editar más cosas con menos presupuesto y en menos cantidad, con lo que se adapta perfectamente a un perfil pequeño, que podemos tener nosotros.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Se centra básicamente en el punk, aunque hay concesiones, como la loca electrónica de Munitis.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Por supuesto. Ante la dictadura del algoritmo, la resistencia de la escucha facultativa. Consumir cassettes casi como respuesta a cómo se hacen las cosas hoy en día.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Las demos de HHH y Rouse. Lo hemos podido sacar gracias al tremendo trabajo de Ignasi, que además está haciendo el docu de HHH, y los K7s están sirviendo para financiarlo. Han tenido una acogida brutal.

L'ESKLAFIT RECORDS

(ELX - 2023)

@LESKLAFITRECORDS
HTTPS://LESKLAFITRECORDS.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Empezamos con el fanzine y la distribución de material de otros sellos. Se nos pasó por la cabeza por qué no estábamos haciendo nuestras propias ediciones, y el formato cassette nos pareció bastante accesible económicamente hablando.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Cualquier cosa no cabe. Nos dedicamos a una escena en concreto. Que no se limita a un solo género, pero que de un modo u otro bebe de raíces comunes en el punk y abarca todos aquellos distintos caminos musicales que ha tomado hasta la actualidad. Eso sí, especial mención debe tener en esto el hardcore.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

La verdad es que no lo sé. Me gustaría decirte que sí tiene sentido. Pero lo cierto es que es un nicho, y aunque el precio sigue siendo más barato que otros formatos, también han subido los precios de los materiales y es difícil porque hay poco margen. La gente en general no está dispuesta a pagar mucho por un cassette.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

Hay una edición a la que siempre vamos a tener especial cariño. El cassette de Paräsito (s/t). Fue la primera edición que editamos como sello, teníamos muchas ganas de editar este trabajo que nos maravillaba. Además, por si no fuera poco, nos quedamos rápidamente sin copias y llegamos a enviar a varias partes del mundo.

MYSTIC ART PRODUCTIONS

(CASPE - 2018)

@MYSTICART.PRODUCTIONS

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

La razón por la que empecé a editar bandas fue para dar apoyo y visibilidad a ciertas bandas que me parecen interesantes, que a penas tienen reconocimiento y que solo tenían su material únicamente en formato digital. Y en cuanto a elegir el formato casete, pues fue por la nostalgia que me trae dicho formato(hace más de 25 años empecé a escuchar música y lo de siempre, que si un amigo te dejaba un cinta y te la grabas, y tú le dejabas a él otra etc etc). Es un formato que siempre me ha gustado y que sigo consumiendo en la actualidad.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Está enfocado a las artes "místicas", ocultas, esotéricas etc (ya el nombre da una idea) y en cuanto a estilos, me interesan bandas de "metal extremo"(mayormente black metal, doom metal) pero también otros géneros "oscuros" como el Dark Ambient, misteriosos como el Dungeon Synth , épicos como el medieval, martial o el Dark fork e incluso proyectos de música "espacial"

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Personalmente pienso que si, aunque también te digo que en mi caso es solo un hobby, que no gano nada con ello (alguna vez he recuperado lo invertido, pero lo normal es perder pasta) y quizá para quien vive de esto de la música, editar en casete no sea muy rentable

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

No sabría decirte una sola cinta ya que todas las que he editado ha sido porque me gusta el proyecto en si. Quiza la edición del séptimo disco de XERION sea una de las que más orgulloso estoy. Primero porque es una banda que admiro y con la que estoy en contacto. Segundo porque NOCTURNO (líder de XERION) confió en mi para ésta edición y tercero porque quedó muy bien teniendo en cuenta que lo hago todo a mano

NUEVA EPOCA RECORDS

(MANRESA - 2023)

@NUEVAEPOCA.RECORDS
HTTPS://NUEVAEPOCARECORDS.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

La inquietud nace al querer autoeditar a una de mis bandas y a partir de allí pensé en seguir esta aventura de la edición editando para amigos y artistas emergentes.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

No tiene una temática en concreto. Cualquier estilo de música es bienvenido.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Tiene todo el sentido del mundo, lástima que hoy en día la mayoría de la gente no consuma música en formato físico.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

A todos les tengo muchísimo cariño, pero el doble single de Último Templo ("Herida Abierta Hacia el Futuro") fue la primera referencia y quien abrió el camino así que podemos decir que le tengo un "especial" cariño.

PEROQUéBiEN

(VALENCiA - 2020)

@PEROQUEBIEN
HTTPS://DISCOSPEROQUEBIEN.BANDCAMP.COM/

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Se puede asumir sus costes pensando en tiradas limitadas y es un formato que me gusta.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

La idea es sacar cosas relacionadas con el "punk" en su más amplio significado, desde cosas más clásicas a cosas más arriesgadas y bizarras, desde cosas más agresivas a cosas más melódicas... Tiene que haber energía e intensidad en la música, pero también algo "diferente" según nuestro criterio.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Económicamente no te va a dar un sueldo, eso está claro, pero si no pierdes y puedes compaginarlo con otras actividades, es una buena forma de tejer una red y colaborar con gente que hace cosas que nos parecen muy interesantes.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Complicado... es como preguntar a qué hijo quieres más jajaj...

PiFiA RECORDS

(ASTURiES Y MANNHEiM - 2012)

@PIFIARECORDS
HTTPS://PIFIARECORDS.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

En Pifia somos 2 personas, Néstor que está en Mannheim es muy fan del formato. Yo , Riva en Asturies, es un formato simpático y que resultaba barato .....en 2024 ya no es tan barato.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Si hemos de etiquetarnos, nos vemos cómodos en la etiqueta amplia del PUNK, pero no somos ortodoxos, sacamos lo que nos da la gana desde una perspectiva DIY, underground y non profit...lo hacemos por amor al punk y todo el dinero se reinvierte en el sello. Hemos utilizado en ocasiones los beneficios para causas en las que creemos.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Se ha encarecido bastante...tendrá sentido mientras haya gente que le interese.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño de los que has editado o de tu colección?

Un doble cassette que hicimos de WiLD ANIMALS con un estuche guapísimo y muy DIY. Como la cassette de REFUGIO o la Doble cassette de TENUE....Al final en las que te implicas más , terminan siendo tus preferidas.

PLASTiC WOUND RECORDS

(GiRONA - 2024)

@PLASTICWOUNDRECORDS
HTTPS://PLASTICWOUNDRECORDS.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Porque es un formato que esta resurgiendo y nos devuelve un pedazo de nuestra historia como melómanos y consumidores de música y porque es muy asequible económicamente para todos los bolsillos. A pare de eso también tiene un punto de antagonismo sobre la industria musical pues los grandes sellos o distribuidores no trabajan con este formato y es algo como muy nuestro, una de las pocas cosas que aún no ha arrasado la tecnología.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Estamos mas enfocados en el Punk y el Hardcore Internacional de tendencia ácrata, pero estamos abiertos a cualquier proyecto interesante. Proyectamos nuestra visión en los estilos que mas nos gustan pero no somos cerrados de mente y creemos firmemente que hay cosas muy interesantes por descubrir mas allá del punk.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Mientras haya gente que se siga interesanda en el formato, en las bandas, bandas nuevas con las que colaborar, mientras haya cosas por cambiar y mil mierdas en las que cagarnos seguirá teniendo sentido editar, distribuir y crear.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

Le tengo especial cariño al primer cassette que editamos de Unsanitary Napkin, primero porque es una de mis bandas actuales favoritas y porque son gente muy autentica.

POLZE DE LA MORT

(BENISSA, MARINA ALTA - 2011)

@POLZEDELAMORT
HTTPS://POLZEDELAMORT.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Porque ningún sello querida editar mis bandas y era pobre para editar en vinilo. El cassette me permitía duplicar nuestra demo y gestionar el proceso desde casa, ademas de ser un formato analógico barato para poder venderlo a un precio decente. Después se convirtió en un fetichismo absoluto y centré totalmente el sello en este formato.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

La temática es el DIY, sin más. Bandas que forman parte de una escena que se basa en el apoyo mutuo y la afinidad. El sello siempre ha funcionado alrededor del punk, por lo que ese seria un poco el nucleo, pero después está abierto a sonidos diferentes, siempre desde una perspectiva, como ya he dicho antes, DIY y que se basa en la afinidad.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

No, claro que no, jajaja. Esto es por fetichismo, romanticismo o como quieras llamarlo. Es más práctico (y barato) ponerte el spotify que llevar un walkman detrás, seamos realistas. El cassette es un formato medio moribundo que sigue sobreviviendo por la nostalgia y un poco por mantener la estética retro o vintage. Más allá del sentido o no, para mi un disco, es disco cuando se convierte en algo físico. Es una resistencia sobre lo efímero y lo digital.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño ?

A ver, cariño, cariño, supongo que los recopilatorios de post-punk valenciano de los 80. Fue un currazo de meses para rescatar bandas que ya nadie hablaba de ellas. Padezco de un ligero chovinismo, pero intento mantenerlo a raya. Y bueno, no se, todas las ediciones las he cuidado igual y he puesto mi esfuerzo para poder ayudar en lo posible a las bandas y a la difusión de su música.

Tengo tantas cintas, que ya no se ni las que tengo. Pero mira si, una que conservo y que me flipa, es la cinta de OTAN, una de mis bandas favoritas de punk. Gracias a mi amigo Ivan de Cebollas Records, que me la regaló.

RECOMIENDA RECORDING

(LUCENA - CÓRDOBA - 2022

@RECOMIENDARECORDINGS

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Todo se inicia con la necesidad de convertir en formato físico todas las sesiones que tenía grabadas y subidas a mi perfil de mixclound , puesto que el proyecto en si trata de eso, de preservar en formato físico algunas de las sesiones que hoy día los dj o selectores realizan y suben a la web.

El nivel de flujo de información a veces es tan grande que pasan cosas buenísimas por delante sin tener tiempo de darnos cuenta , se pierden en un sinfín de enlaces y repost de las miles de páginas existentes para el ámbito musical.

Pero una de las cosas que carecen esas sesiones es de formato físico, todo se encuentra en una nube que esperemos no se lleve el viento.

Todas estas sesiones son grabadas en formato vinilo y el Cassette mantiene una relacion analogica directa con el, ademas de ser un formato fácil de trabajar y poder distribuir sin necesidad de gran infraestructura ,de esta forma nació Recomienda Recording

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

En principio solo se editaban Sesiones en formato vinilo pero está abierto a cualquier proyecto paralelo, los cuales algunos ya están en marcha, siempre rozando la cordura musical y el underground

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Para el proyecto tiene todo el sentido, formato físico y analogico, perfecto. Además pienso que sigue manteniendo un público muy extenso y que como el vinilo siempre tendrá muchos seguidores aun con el paso del tiempo o la llegada de nuevos formatos.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño ?

Alguna edición del 70 de Soul de mi colección

SOiL RECORDS

(VALENCIA - 2018)

@SOIL_RECORDS
HTTPS://DEARSOIL.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Principalmente por la versatilidad que ofrece la cinta en cuando a diseño y packaging sin necesidad de hacer tiradas largas.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Pues el espectro es amplio, mucho mas que en las ediciones de vinilo que si tenemos un camino muy defino. Con las ediciones de cassette podemos explorar diferentes caminos no solo en lo musical sino también en lo artístico.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

En nuestro caso si seguiremos editando, nos encanta el formato y el juego que da.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

Pues le guardo mucho cariño a las ediciones que hacemos para los aniversarios, ya que son recopilatorios con muchos artistas y siempre hay un trabajo artístico detrás donde le dedicamos mucho tiempo para que todo encaje.

SUB POST RECORDS

(FOGARS DE LA SELVA, BARCELONA - 2012)

HTTPS://SUBPOSTRECORDS.BANDCAMP.COM/

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Por romanticismo, por amor al objeto, y porque en casa se siguen escuchando cassettes y se aprecia el sonido de la cinta

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Hacemos pequeñas tiradas de ediciones del sello, algunas coexisten con otros formatos como el vinilo o el cd, algunas otras no, no es alto estandarizado y cada edicion es diferente.

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Seguramente en un sistema capitalista como el que vivimos el cassette debio morir con la aparicion del cd grabable, asi que tiene un valor enorme como resistencia a unos tiempos en los que la gente solo se escucha los primeros segundos de las canciones digitales

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

El ep de Curasan, como fan y amigo de la banda, y porque guardaron el secreto de la reunion hasta que ya habian hecho la grabacion. O el primero de Patata i Bleda.

TODO ROTO RECORDS

(BARCELONA - 2019)

@TODO.ROTO.RECORDS
HTTPS://TODOROTORECORDS.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

En verdad la primera edición fue en CD-r. Luego vino un cassette, luego un vinilo, luego 2 cassettes y finalmente 2 vinilos más. ¿Que porque los cassettes? Porque me gustan mas que los CDs y son mas sencillos y económicos de editar que los vinilos

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

Intento ceñirme a lo que vendría a ser punk con sus géneros afines, o subgéneros (según mi criterio): oi!, hardcore, crust, grindcore, thrash etc...

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Claro. ¿Porque no? Evidentemente no hay tanta demanda como hace unas décadas. Los cassettes se han visto desplazados por los CDs primero y por los formatos digitales después. La gente más joven ni siquiera usa digital, solo streaming. Me parece un poco una pena pero igual hay unos cuantos "frikis" que les gusta coleccionar cosas y son los que mantienen esto con vida.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

Quiero a todas mis ediciones pero si nos limitamos solamente a cassettes, estoy entre Disolvente y Katupartio. Disolvente porque es la banda donde toco y Katupartio porque son todos amigos (y mi hermano) con los que he compartido muchas cosas: viajes, bandas, convivencias etc... Y a parte me encanta su musica.

UTERZINE

(ASTURIES - 2021)

@UTERZINE
HTTPS://UTERZINE.BANDCAMP.COM

Uterzine es un espacio de activismo y autoedición anarcofeminista para la visibilización de artistas punkis disidentes, especialmente del estado español. Comenzó sus andaduras como fanzine en 2013 y desde 2021 también opera como sello DIY.

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Las cintas de casete han acompañado a Uterzine desde sus inicios ya que en la comunidad punk son un vehículo habitual de difusión, intercambio y explosión de ideas ruidosas.

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

¡Punk y feminismos!

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Uterzine se mueve por la pasión de la autoedición, la distribución no comercial y la difusión libre del ruido político donde reside todo el sentido (r)existencial del proyecto.

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

La edición limitada de la banda gallega Voces de Ultratumba que incluye una maqueta y concierto inéditos de los años ochenta.

ZONA WATUSA

(BARCELONA - 2016)

@ZONAWATUSA
HTTPS://ZONAWATUSA.BANDCAMP.COM

¿Por qué empezaste a editar o distribuir en formato cassette?

Barato, facil, bonito, creativo

¿El proyecto tiene una temática o estilo en concreto?

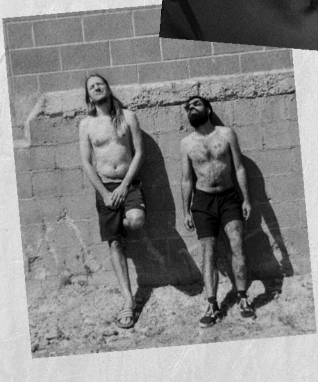
Sonic wormhole

¿Tiene sentido seguir editando o distribuyendo cassettes hoy en día?

Sí

¿Algún cassette al que le tengas especial cariño?

Varios, Solaz, Zona Confusa, Ludditta, Kemper Norton, Ikizukuri, R.E.E.L., mucho más.



PUNKS
SUPPORT
PALESTINE
فلسطين حرة

BOTTLED VIOLENT
NO RULES

PEEDÖH
sprgrs
0-2
PERIFERIA NORD

PIFIA RECORDS
producciones tudancas
UTERZINE
A Coruña
Asturias /
Lugo
Santiago
de Compostela
Galicia
León
Burg
Vigo
Ourense
Palencia
Braga
Valladolid
Castilla
y León
Porto
BOLINGA
DISTRI
Salamanca
Coimbra
Madrid
BOMBA DE AMOR
BA 001
INTER
GALAC
TIC
Cáceres
Portugal
Extremadura
Ciudad
Real
Lisboa
Mérida
Badajoz
discos
vertebrales
Córdoba
BK7
Jaén
Sevilla
GRABACIONES
BONICA
Huelva
Almancil
Granada
AVA
ANDALUCIA
UBER
ALLES
Málaga
Marbella
Gibraltar
Larache
Tétouan
العرائش
تطوان
Melill

Donostia/
Sebastián
Toulouse
Occitanie
Avig
Mont
Navarra
Nafarroa
Andorra
Perpignan
Zaragoza
Aragón
Girona
Mataró
Barcelona
Palma
Albac
acant /
Alicante
Región de
Murcia
Cartagena
Almería
Chlef
الشلف
Alger
الجزائر
Oran
وهران
Tiaret
تيارت
Tlemcen
تلمسان
Saïda
سعيدة
M'Sila
المسيلة
Béjaï
PLASTIC WOUND RECORDS
INTERGALACTIC
CZD RECORDS
SUB POST
DRAMA RECORDER
amb el dit a l'A edicions
CEBOLLAS RECORDS
CINTAS NÓMADAS
FLEXX DISCOS
dolorinamovible
PÓLZE DE LA MORT
GRAVACIONS ENCRIPTADES
PEROQUÉBIEN
L'ESKLAFIT RECORDS
CHIVANI RECORDS
estudio mazmorra
EMPTY 6 PACK CASSETTES
K7 Tone Lab
DISCOS PINYA
DIY KONTRAATAK
ULTRA-LOCAL RECORDS
TODO ROTO RECORDS
MATALAMÚSICA RECORDS
ZONA WATUSA
EDITA LA SERVIDUMBRE

Y TODAVIA HAY MAS...

Algunos proyectos no han podido hacer la entrevista pero no queremos olvidarnos de ellos.

ECLECTIC REACTIONS
HTTPS:\\ECLECTICREACTIONSRECORDS.BANDCAMP.COM\

NORAY RECORDS
@NORAYRECORDS
HTTPS:\\NORAYRECORDS.BANDCAMP.COM\

ENCINTA GRRR!!!

OSG TUNES & TAPES
@OSG_TUNES
HTTPS:\\OSGTUNES.BANDCAMP.COM

FLEXIDISCOS
@FLEXIDISCOS
HTTPS:\\FLEXIDISCOS.BANDCAMP.COM

PRODUCCIONES TUDANCAS
@PRODUCCIONESTUDANCAS
HTTP:\\WWW.MUSIKAZE.COM\PRODUCCIONESTUDANCAS

HERA CORP
@HERA_CORPORATION
HTTPS:\\HERACORP.BANDCAMP.COM

PROFANER RECORDS
@PROFANERRECORDS
HTTPS:\\PROFANERECORDS.BANDCAMP.COM\

MALS RECORDS
@MALSRECORDSREUS
HTTPS:\\WWW.YOUTUBE.COM\@MALSRECORDS

SOROLL RECORDS
@SOROLLRECORDS
HTTPS:\\LINKTR.EE\SOROLL_RECORDS

MATALAMUSICA RECORDS
@MATALAMUSICA.RECORDS
HTTPS:\\MATALAMUSICARECORDS.BANDCAMP.COM

TVMBALAVALLA DISCOS
@TVMBALAVALLA_DISCOS
HTTPS:\\TVMBALAVALLADISCOS.BANDCAMP.COM

NEMUTAI SAMURAI
@NEMUTAISAMURAI
HTTPS:\\LINKTR.EE\NEMUTAISAMURAI

ULTRA LOCAL RECORDS
@ULTRALOCALRECORDS
HTTPS:\\WWW.DISCOGS.COM\ES\SELLER\ULTRALOCAL\PROFILE

JAVIER M. FERRARA

@CINTASNOMADAS

FOTOCOPIA Y REPRODUCE ESTE FANZINE COMO QUIERAS

AYUDA A DIFUNDIR LA ESCENA CASSETTERA

ESCRIBE A @CINTASNOMADAS PARA CONSEGUIR EL PDF